

JĘZYK POLSKI. WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Ambicja						
2.	1.* Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma znaczenie przenośne - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest synonim - dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel - wie, co to jest aforyzm - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest ambicja - wyjaśnia, co to jest synonim - omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest aforyzm - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje aforyzmy - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> – zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje

	Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artyst. 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych 	tekst liryczny
9.	8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator – wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia argumenty od przykładów – omawia rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>epika</i> – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

			<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie formułuje argumenty 	
12.	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> - zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy rozprawki - wie, czym jest teza, a czym hipoteza - wie, czym jest argument, a czym kontrargument - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wywodu - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza - wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - rozróżnia tezę i hipotezę - formułuje argumenty i kontrargumenty - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
13.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> – zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów 	
14.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce – wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I

		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 		<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	
Rozdział II. Sprawiedliwość						
17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wymienia atrybuty sprawiedliwości - wie, że tekst ma przesłanie - tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - wie, co to jest synonim - rozumie atrybuty sprawiedliwości - rozumie przesłanie tekstu - tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, - wyjaśnia, czym jest synonim - omawia atrybuty sprawiedliwości - omawia przesłanie tekstu - tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> - objaśnia atrybuty sprawiedliwości - wyjaśnia przesłanie tekstu - tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza - wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza - zna pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Mickiewicza - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - rozumie pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia fakty z biografii Mickiewicza - omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wie, czym cechowała się epoka romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - dobrze zna biografię Mickiewicza - ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu – pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	
20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
21.	84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – rozpoznaje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – wymienia bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> – charakteryzuje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii - wie, jakie są funkcje ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia - rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

24.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> 	
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację – podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania – prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - streszcza utwór poetycki 	<p>na temat jego aktualności</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
30.	<p>24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</p> <p>Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

31.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie
33.	26. Na czym polega etyka wypowiedzi?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

	<i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi – rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi – nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> – jej przejawy w wypowiedziach innych osób – omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	
34.	27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje – wie, jak należy recytować wiersz – stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim – zna zasady recytacji wiersza – wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje – stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza – interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> – recytuje wiersz zgodnie z zasadami – w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
36.	29. Do czego służą imiesłowcy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach

		<ul style="list-style-type: none"> przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami 	
37.	<p>30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	<p>86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje Skawińskiego - zna pojęcie nostalgii - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje Skawińskiego - rozumie pojęcie nostalgii - tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje Skawińskiego - wyjaśnia pojęcie nostalgii - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego - odnosi do bohatera pojęcie nostalgii - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - stara się przedstawić swoje stanowisko - szuka informacji w tekście - wypowiada się na temat zjawiska migracji - dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - przedstawia swoje stanowisko - wyszukuje informacje w tekście - rozmawia o zjawisku migracji - omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - uzasadnia swoje stanowisko - porządkuje informacje z tekstu - wyraża opinię na temat zjawiska migracji - analizuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię - przetwarza informacje z tekstu - analizuje i interpretuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe informacje o Emilii Plater - zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - porównuje obraz i kadr filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biogram Emilii Plater - rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze - objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> - zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze - definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
42.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - omawia podobieństwa i różnice między Emilią 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - wyciąga wnioski z porównania Emilii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	Plater a Krystyną Skarbek <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety 	Plater i Krystyny Skarbek <ul style="list-style-type: none"> – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	
43.	33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> – wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania – poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania
44.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza – pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań – interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> – pisze przekonujące przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w tekście narratora – rozmawia o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

	decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
46.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
48.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e- 	
49.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje proste pytania do bohaterki – wie, na czym polega postawa altruistyczna – pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje pytania do bohaterki – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje ciekawe pytania do bohaterki – omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej – pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki – uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej

52.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
53.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skróty i skrótowce w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skróty – poprawnie odmienia skrótowce 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach
57.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach 	<ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

				– pisze oryginalne życzenia	wymogami tej formy wypowiedzi	
58.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
59.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> – ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze prostą rozprawkę z hipotezą – zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą – rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą – omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców – pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami – interpretuje lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						

60.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
62.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów - dostrzega problem buntu młodych ludzi - pisze prosty list do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wyboru Neila - rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn - zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi - pisze list do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - komentuje wybór Neila - nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny - wypowiada się na temat buntu młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje konsekwencje wyboru Neila - omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje - analizuje problem buntu młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze ciekawy list do bohatera - wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze rozwinięty list do bohatera - poprawnie stosuje frazeologizmy 	
63.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy - odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych - wie, co to jest związek frazeologiczny - przekształca prosty tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje synonimy, antonimy i homonimy - wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne - rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia - przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów - określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia - przekształca rozbudowany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów - omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia - twórczo przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
64.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	51. Nowostowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach

			<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia funkcje neologizmów 	
66.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
67.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora – zna funkcje środków poetyckich – dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich – tworzy proste wypowiedzi na temat buntu – wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w wierszu metafory – rozumie funkcje środków poetyckich – rozpoznaje powtórzenie i anaforę – wypowiada się na temat relacji międzyludzkich – tworzy wypowiedzi na temat buntu – uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza – określa funkcje środków poetyckich – wskazuje powtórzenie i anaforę – określa relacje międzyludzkie z wiersza – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu – dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje metafory z wiersza – omawia funkcje środków poetyckich w wierszu – podaje przykład powtórzenia i anafory – charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu – przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca</i>	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji na temat Tolkiena – zna źródła internetowe – wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje na temat Tolkiena – korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na temat Tolkiena – ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje na temat Tolkiena – starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	
69.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
70.	91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne – wyodrębnia zdarzenia – sporządza prostą notatkę na temat utworu – streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy gatunkowe powieści – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy plan wydarzeń – sporządza notatkę na temat utworu – streszcza utwór, starając się zachować jego istotę 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy gatunkowe powieści – omawia elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń – sporządza poprawną notatkę na temat utworu – w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy gatunkowe powieści – charakteryzuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy autobiograficzne w utworze – określa przyczyny i skutki wydarzeń – sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu – streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
71.	92. Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK	<ul style="list-style-type: none"> – kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> – wymienia bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się bohater dynamiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy bohatera dynamicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

	Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci 	
72.	93. <i>Szyfowe prace</i> – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - formułuje proste pytania do tekstu - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - formułuje pytania do tekstu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia proces rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
73.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
74.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

		<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> – pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
Rozdział VI. Nadzieja						
75.	57. Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , st. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
76.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model życia – zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
77.	59. Język też się starzeje	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, co to jest archaizm – zna typy archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>archaizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy

	zróźnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	o archaizmach i archaizacji
78.	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> – rozpoznaje emocje zawarte w tekście – szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem – rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich – dostrzega w tekście porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę <i>Trenów</i> – nazywa emocje związane z utratą dziecka – określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem – zna cechy gatunkowe trenu – wie, na czym polega porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – opisuje dzieło sztuki – tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> – określa emocje związane z utratą dziecka – omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem – wymienia cechy gatunkowe trenu – wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie – wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> – omawia emocje związane z utratą dziecka – argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem – omawia cechy gatunkowe trenu – interpretuje porównanie homeryckie – omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
79.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega cechy Urszulki – dostrzega środki artystyczne w trenach – wie, co to jest eufemizm 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy Urszulki – rozpoznaje środki artystyczne w trenach – wyjaśnia, co to jest eufemizm – tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy Urszulki – określa funkcję środków artystycznych w trenach – rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje Urszulkę – omawia funkcję środków artystycznych w trenach – interpretuje eufemizmy zawarte w tekście 	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

		<ul style="list-style-type: none"> – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 		<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
80.	62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście – dostrzega obraz nadziei w wierszu – szuka źródeł nadziei – zna pojęcie manifestu – zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – umie rozpoznać typ liryki w tekście – wskazuje obraz nadziei w wierszu – wypowiada się na temat źródeł nadziei – wie, czym jest manifest – podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – określa typ liryki zastosowany w wierszu – omawia obraz nadziei ukazany w wierszu – wskazuje źródła nadziei – rozumie, czym jest manifest – stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> – omawia typ liryki zastosowany w wierszu – interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu – omawia źródła nadziei – wyjaśnia, czym jest manifest – bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
81.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych – zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu – wie, co to jest lid – wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy gatunkowe wywiadu – zna zasady przygotowania wywiadu – zna funkcje lidu – rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy gatunkowe wywiadu – określa zasady przygotowania wywiadu – określa znaczenie i funkcje lidu – formułuje różne rodzaje pytań – przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego – omawia zasady przygotowania wywiadu – omawia znaczenie i funkcje lidu – formułuje różnorodne i ciekawe pytania – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kolokwializm</i> – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - w celu stylizacji tekstu
83.	<p>O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma charakter autobiograficzny - dostrzega system wartości w utworze - wie, że dom ma znaczenie symboliczne - dostrzega humor w utworze - zna bohaterów lektury - przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie autobiograficzny charakter utworu - wskazuje system wartości w utworze - rozumie symboliczne znaczenie domu - zna funkcje humoru - wypowiada się na temat bohaterów lektury - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia autobiograficzny charakter utworu - określa system wartości z utworu - wyjaśnia symboliczne znaczenie domu - wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje - przedstawia bohaterów lektury - przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje autobiograficzny charakter utworu - omawia system wartości z utworu - interpretuje symboliczne znaczenie domu - omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza - charakteryzuje bohaterów - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
84.	<p>65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	<p>66. Tego listu nigdy nie przeczytała...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa uczucia narratora - uczestniczy dyskusji - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	
86.	67. Język polski jak obcy? zróznicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - wie, że są różne rodzaje zapożyczeń - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
87.	95. Dlaczego Zemsta? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
88.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie Zemsty Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
89.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że <i>Zemsta</i> to komedia – wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym – wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu – zna cechy gatunkowe komedii – zna rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – rozpoznaje rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> – wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii – omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
90	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest pieśń i tren – zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna podstawowe cechy wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – umie rozpoznać pieśń i tren – rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna cechy wywiadu – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy pieśni i trenu – objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – wskazuje cechy i zasady wywiadu – przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych – definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – omawia cechy i zasady wywiadu – przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						
91.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>wrażliwość</i> – wie, co to jest synonim 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje

	Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie – układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> – zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki 	i interpretuje tekst
92.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	71. Język polski lubi się rozwijać zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróznicowania języka – stale wzbogaca swoje słownictwo
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł 	
95.	73. Tęsknota w Mojej piosnce (II) Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega uczucia podmiotu lirycznego - dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej - wie, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej - rozumie, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kontekst biograficzny utworu - rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego - wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej - wyjaśnia, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje uczucia podmiotu lirycznego - omawia wartości ważne dla osoby mówiącej - rozpoznaje peryfrazy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
100.	74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega w tekście obraz przestrzeni - wie, że utwór to sonet - wie, że istnieje kilka rodzajów rymów - pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - wskazuje w tekście obraz przestrzeni - wie, co to jest sonet - zna rodzaje rymów - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - omawia obraz przestrzeni - wyjaśnia, co to jest sonet - wymienia rodzaje rymów - pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje obraz przestrzeni - wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu - określa rodzaj rymów w utworze - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
101.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach

	fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<p>miejscowych i nazwach mieszkańców</p>
102.	76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega kontekst biograficzny utworu – szuka informacji w tekście – dostrzega puentę – formułuje proste argumenty – zna zasady przekształcania tekstu – pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje kontekst biograficzny utworu – wydobywa informacje z tekstu – rozumie puentę – formułuje argumenty – przedstawia zasady przekształcania tekstu – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia kontekst biograficzny utworu – porządkuje informacje z tekstu – objaśnia puentę – formułuje dobre argumenty – stosuje zasady przekształcania tekstu – pisze ciekawy list 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kontekst biograficzny utworu – przetwarza informacje z tekstu – interpretuje puentę – formułuje przekonujące argumenty – poprawnie i twórczo przekształca tekst – pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
103.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
104.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	79. Młodzież w akcji!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kampania społeczna 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje kampanii społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> – realizuje własny projekt kampanii społecznej

	<p>kampania społeczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną 	
106.	<p>80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna <i>Stepy akerskie</i> - zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie <i>Stepy akerskie</i> - rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia <i>Stepy akerskie</i> - objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje <i>Stepy akerskie</i> - definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraz, sonet</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII