

## JĘZYK POLSKI - WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamierzmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>1. Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi	– zna cechy notatki	– omawia cechy notatki	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi	– tworzy funkcjonalną notatkę

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
4.	3. W świecie liter i głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>
6.	5. Kłopotliwa litera <i>i</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
7.	6. Jak opisać siebie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>

8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motyw postępowania i cechy bohaterów	– omawia motyw postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motyw postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	
12.	<b>11. Słówek do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia cały alfabet</li> </ul>
13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u</li> </ul>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik ortograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik ortograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje ze słownikiem ortograficznym</li> </ul>
15.	<b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia wersu i strofy</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wers i strofa</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
16.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie hymnu</li> <li>– kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową</li> <li>– zna pojęcie refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego</li> <li>– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy hymnu</li> <li>– zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

			narodowym – rozpoznaje refren	– omawia znaczenie refrenu	polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	
17.	<b>16. Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie</b> <b>rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersji sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Klekxa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		– wie, co to jest portal czytelniczy	– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	zamieszczonego na portalu czytelniczym	
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b> LEKTUROWNIK	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>					
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>wieź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń

25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	– miał do czynienia z pisanem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
28.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki



30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>argument</i></li> <li>– wie, jak jest zbudowany argument</li> <li>– zna pojęcie manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest argument</li> <li>– wyjaśnia budowę argumentu</li> <li>– wie, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest argument</li> <li>– podaje przykłady argumentu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach</li> <li>– omawia budowę argumentu</li> <li>– nie poddaje się manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać pokój</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wypowiada się na temat emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje pokój</li> <li>– ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
32.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>– zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– wymienia zasady pisowni nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– omawia zasady pisowni imion i nazwisk</li> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>

			wydarzeń historycznych			
33.	<b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę	– omawia osobę mówiącą w wierszu	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

	Julian Tuwim, <i>Nauka</i>		od mądrości życiowej	– omawia różnice między wiedzą a mądrością	wiedzą a mądrością życiową	
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	<b>93. Świat przygód Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	– omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną</li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną</li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
40.	<b>96. Świat dorosłych w Mikołajku</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>
43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie</li> </ul>
44.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika</li> <li>– wie, co to jest czasownik niewłaściwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się czasownik</li> <li>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>– wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> <li>– zna czasowniki niewłaściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik</li> <li>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych</li> <li>– podaje przykłady czasowników niewłaściwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy</li> <li>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

					– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń

49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych</li> <li>– wie, do czego służy biblioteka</li> <li>– wie, do czego służy katalog</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wie, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– zna różne rodzaje katalogów</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki</li> <li>– omawia różne rodzaje katalogów</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych</li> <li>– korzysta z biblioteki</li> <li>– korzysta z różnych rodzajów katalogów</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>
51.	<b>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń</li> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> <li>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– omawia ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze podziękowania</li> <li>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze rozbudowane podziękowania</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>– wie, co to jest przyimek</li> <li>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> <li>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– zna przyimki proste i złożone</li> <li>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– omawia przyimki proste i złożone</li> <li>– omawia wyrażenia przyimkowe</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– opisuje budynek szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– rozróżnia przyimki proste i złożone</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły</li> </ul>	
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– dostrzega tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat relacji między bohaterami</li> <li>– wypowiada się na temat cech bohaterów</li> <li>– omawia tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– formułuje tematykę utworu</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– dostrzega konflikt między bohaterami</li> <li>– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– omawia przyczyny konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia przebieg konfliktu między bohaterami</li> <li>– kieruje nagraniem słuchowiska</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– opisuje przedmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu</li> </ul>
55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia</li> <li>– pod nadzorem układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń</li> <li>– poprawnie układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– zna wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– podaje przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– omawia wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz</li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków</li> </ul>

59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym,</b>	– zna zdanie pojedyncze	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze	– omawia zdanie pojedyncze	– rozpoznaje zdanie pojedyncze	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania

	które możesz rozwinąć	nierozwinięte i rozwinięte	nierozwinięte od rozwiniętego	nierozwinięte i rozwinięte	nierozwinięte i rozwinięte	pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	<b>54. Ja i ty.</b> <b>Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Rózcza, Marta Wysocka- Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa,	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu	– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks



69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy</li> <li>– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysówek jest określeniem czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysówek jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysłówków</li> <li>– podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach

72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online słownika</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję papierową i online</li> <li>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> <li>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o ulubionych filmach</li> <li>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy</li> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje filmu</li> <li>– wie, co to jest kadr</li> <li>– ma świadomość wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów</li> <li>– omawia wybrane kadry filmowe</li> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różne rodzaje filmu</li> <li>– wyodrębnia kadry filmowe</li> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film</li> </ul>
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	
75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
77.	<b>63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem,</li> </ul>	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem

	przysłówkiem i liczebnikiem		przysłówkiem i liczebnikiem		przysłówkiem i liczebnikiem	
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie.</b> <b>Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysłówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysłówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysłówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysłówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych	– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



		– wyodrębnia wydarzenia	– dostrzega kolejność wydarzeń	realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	– porządkuje wydarzenia w kolejności	
80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym	– omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach
82.	<b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny	– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek	– omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka	– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed	– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach

					odpowiednimi spójnikami	
83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	– omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni	– ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechrzcił fokę</b> Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	<b>75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczoł</i>	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre'u – podaje przykład uosobienia	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje uosobienie</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– rozpoznaje spójnik</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– zna cechy listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– podaje przykłady spójników</li> <li>– omawia funkcje morału</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– pisze list</li> </ul>	
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
90.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– zna narratora pierwszoosobowego</li> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> <li>– zna pojęcie ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy</li> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest narrator</li> <li>– omawia narratora pierwszoosobowego</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– wypowiada się na temat ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia</li> </ul>	
91.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
92.	<b>78. W świecie znaków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków</li> </ul>
93.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>

			– pisze proste ogłoszenie		wymogami tej formy wypowiedzi	
94.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie	– pisze oryginalne ogłoszenie	– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi	
96.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
97.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
98.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
99.	<b>85. Jaki cudowny widok...</b>	– wie, co to jest opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu

	<b>Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu</li> </ul>	
<b>100.</b>	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą</li> </ul>
<b>101.</b>	<b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>